

H

^

|

K

.

U



Gdańska Szkoła Haiku – wybór wierszy

H A
I K
• U

wstęp

wiersze dorosłych

wiersze nastolatków

wiersze dzieci



WSTĘP

Pisanie haiku to dobra szkoła widzenia. Prostota, tzw. moment a-ha (nagły wgląd), bycie tu i teraz - oto najważniejsze elementy haiku. Od liczenia sylab (5-7-5) w tej poezji współcześnie zupełnie się już odchodzi, zresztą, japońskie onji to coś zupełnie innego niż polskie czy angielskie sylaby. Ucząc dzieci czy dorosłych pisać haiku zawsze odwołuję się do ich własnej intuicji, której należy pozwolić działać. „Dużo zasad, mało słów. Poznaj wszystkie zasady, a potem o nich zapomnij”, jak powiedział Basho, żyjący w XVII wieku mistrz haiku, twórca tej formy.

Ten tomik zawiera wiersze uczestników Gdańskiej Szkoły Haiku, projektu realizowanego w 2022 roku przez Fundację Generacja - są tu utwory zarówno dorosłych, jak i nastolatków oraz dzieci. Wszyscy autorzy brali udział w warsztatach Szkoły.

Siła haiku polega na jego autentyczności, opowiadamy o tym, czego doświadczyliśmy, a dokładniej – co widzimy w określonym momencie i jakie obrazy w nas wywołuje. Dzięki lapidarności formy czytelnik może zobaczyć więcej. Osobom, które dopiero zaczynają pisać, polecam przede wszystkim czytanie współczesnych utworów, można je znaleźć m.in. na stronie Tinywords, prowadzonej przez Dylana Tweney. Warto również sięgnąć po przekłady mistrzów: Czesław Miłosz lub Beata Szymańska czy Anna Kuchta doskonale poczuli ducha tej japońskiej poezji.

Co do zasad, to podstawowe z nich dotyczą minimalizmu (3 linijki wystarczą), czasu terazniejszego, nieoperowania porównaniami czy metaforami, unikania abstrakcji. Haiku to taka słowna fotografia. Mówi się, że haiku jest poezją samotnych spacerów i to prawda – chodzi tu o “łapanie” ulotnych obrazów, skojarzeń, podświadomych powiązań. Osoby, które chcą jeszcze bardziej trzymać się zasad haiku stosują również kierji – czyli cięcie w postaci myślnika, oddzielającego od siebie dwa obrazy oraz kigo - słowo klucza, które zawiera w sobie nawiązanie do pory roku.

Dziękuję wszystkim, którzy wzięli udział w Gdańskiej Szkole Haiku w 2022 roku i nie bali się pokazać swoich wierszy. Pisali, przychodzili na warsztaty, wzięli udział w spotkaniu z Darkiem Brzósiewiczem i w Slamie Haiku. Do zobaczenia w przyszłym roku :)

Gosia Zamorska



WIERSZE DOROSŁYCH



Dorota Rudnik

samotność -
drzewo
na plaży

dzika róża
bez kolców
jakże samotna

kasztanowy ludzik
bez głowy
tego poranka

korek -
liczę zmiany światła
kocha – nie kocha

błogi sen
na poduszce
psi nos

Irena Hübner

szpak na czereśni
wśród liści
pustka

w windzie psia kupa
jeździ sama
góra - dół

światło latarni
oświetla zakamarki
tętniące życiem

na mokrym piasku
w blasku księżyca
rozdeptana muszelka

Marta Rybarczyk

na starym cmentarzu
przed białą chryzantemą
kłania się sarna

Weronika Pakizer

szare drzwi -
kochankowie wymieniają się
spojrzeniami

Basia Januszko

niebieska tafla
odbija się w morzu
flauta

Jagoda Biedrzycka

drobny piasek
zmywa morze
z mojej twarzy

drżąca ręka -
zapisane słowa
zostaną zapomniane

głęboki sen
szczęście nielicznych -
o świecie krzyk żurawia

zmarznięta róża
pod warstwą śniegu
zachwyca czerwienią

ptaki odleciały -
drżący liść
trzyma się drzewa

Joanna Kania

pole kapusty
szmaragdowe morze
za progiem domu

niebieski irys
nagła chęć na spacer
po ogrodzie

letni poranek
ktoś ziewa
przez otwarte okno

po deszczu
ważka suszy skrzydła
na źdźble trawy

drobinki kurzu wirują
w smudze światła -
na chwilę można przystanąć



Dorota Żuomska

zasuszony sonecznik
nie odwraca głowy
ku słońcu

wstaje dzień
koty
odzyskały kolor

delikatnie wyrwany chwast
i tak
powróci

martwa
gałązka róży
kolce wciąż kłują

Ania Muzolf

liść
na wycieraczce
powrót do domu

Piotr Muzolf

ślimak zostawia ślad
w kształcie
znaku zapytania

Maria Pieczonka

w ciemności
skrzypiące drzwi
i zardzewiały klucz

Karolina Łapucka

wazon z greckim mitem
dziś nosi na sobie
odbicie lampy

Marta Pilarska

moja córka -
jej włosy
splątane gałęzie

Karolina Krzelowska

wiatr na skórze
na chodniku
drzewa krzyczą

Piotr Suwała


zgubiony kasztan
na wiosnę
odnajduje się na nowo

Agnieszka Domańska

wiosenny deszcz -
także mysz śpi
beztrosko

Groszek Stanilewicz

na szarym dywanie
słońce
rozświecła włosy poetom





WIERSZE



NASTOLATKÓW

Ada Kowalska

nad stawem
żaby rechoczą -
opera leśna

Anna Gdaniec

błękitne niebo
odbija morze
jasno!

Witold Dubaniewicz

dłaczego
twoje niepowodzenia sprawiają
że się cieszę

Bartosz Bozyna

wsiadam do auta
10 godzin stąd mieszka
mój nowy ląd

Amelia Szewczyk

groźne zwierzę:
ni królik, ni borsuk
- człowiek

Kinga Komosa

wodospady wspomnień -
wystarczy kamień
by zmienić ich bieg

Laura Świącicka

siedząc na trawie
w ciszy, spokoju -
przemoknięte spodnie



WIERSZE

Wiersze, których nie ma w tym tomie

Wiersze, których nie ma w tym tomie
Wiersze, których nie ma w tym tomie
Wiersze, których nie ma w tym tomie
Wiersze, których nie ma w tym tomie
Wiersze, których nie ma w tym tomie
Wiersze, których nie ma w tym tomie
Wiersze, których nie ma w tym tomie
Wiersze, których nie ma w tym tomie
Wiersze, których nie ma w tym tomie
Wiersze, których nie ma w tym tomie

Wiersze, których nie ma w tym tomie
Wiersze, których nie ma w tym tomie
Wiersze, których nie ma w tym tomie
Wiersze, których nie ma w tym tomie
Wiersze, których nie ma w tym tomie
Wiersze, których nie ma w tym tomie
Wiersze, których nie ma w tym tomie
Wiersze, których nie ma w tym tomie
Wiersze, których nie ma w tym tomie
Wiersze, których nie ma w tym tomie





DZIECI

Klara Właszczuk

sygnały
serca
konia

Milena Knobel

spojrzeć w mrok -
skryte za dnia:
magia sów

Olaf Ciereszko

inne spojrzenie -
dziwne drogi
w kosmosie

Kinga Langa

przyroda
też
umiera



Wydawca:

Fundacja Generacja

Redakcja: Gosia Zamorska

Projekt graficzny: Julia Parchimowicz, Agata Królak

Warsztaty oraz slam współprowadzili: Robert Bąk i Wojciech Boros

Szczególne podziękowania: Dariusz Brzóska-Brzósiewicz

Przydatne strony i grupy na Facebooku:

Grupy:

Warsztaty Haiku abc | poezja haiku

Strony:

Polskie Stowarzyszenie Haiku

Gdańska Szkoła Haiku

Haiku. Gosia Zamorska

Warsztaty HAIKU

Tomik wydrukowany w ramach podsumowania
projektu „Gdańska Szkoła Haiku”

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury

i Dziedzictwa Narodowego

pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

Gdańsk 2022

MKiDN

ISBN: 978-83-940743-6-4



GENERACJA