

H

^

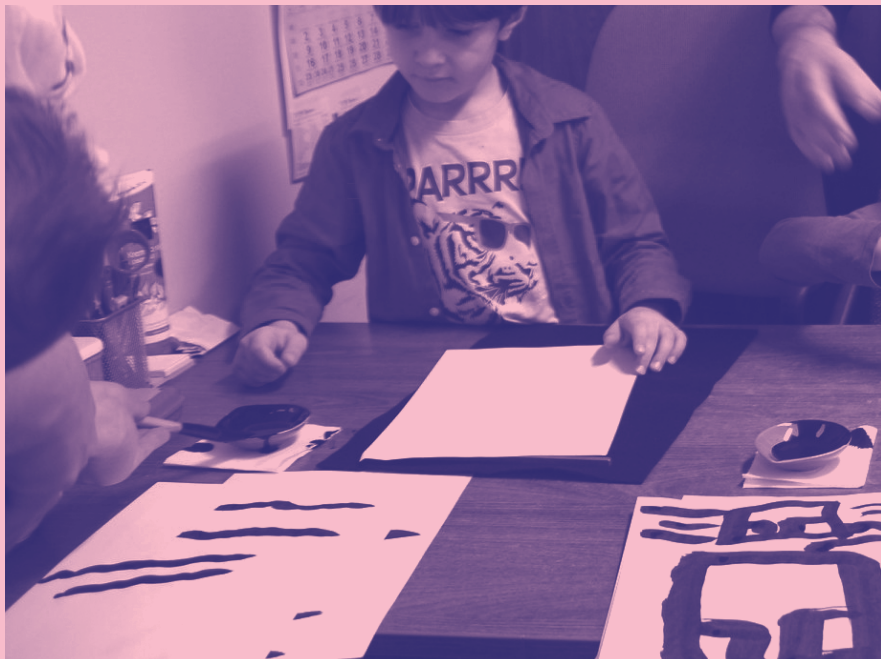
I

K

.

U

## Gdańska Szkoła Haiku – wybór wierszy



HA  
IK  
U

wstęp

wiersze dorosłych

wiersze nastolatków

wiersze dzieci

*Gdańska Szkoła Haiku* to inicjatywa, którą realizuję dzięki Fundacji Generacja oraz wsparciu Miasta Gdańska, prowadząc warsztaty dla dzieci, młodzieży i dorosłych od 2015 roku. *Szkoła Haiku* odwiedziła m.in. Instytut Kultury Miejskiej, Wojewódzką i Miejską Bibliotekę Publiczną, gdańskie podstawówki i licea. Współpracujemy też z Gdańskim Archipelagiem Kultury.

Staram się pokazywać, że haiku jako lapidarna, oparta na zmysłach poezja doskonale sprawdza się w pracy zarówno z dorosłymi, jak i z dziećmi. Jest to sztuka chwili, nastroju, nastawiona na maksimum esencji przy minimalnej formie. Nic dziwnego, że dzieci czują się w niej swobodnie. Prym w dziecięcym haiku wiedzie oczywiście Japonia, jednak również Amerykanie pokochali krótkie, często żartobliwe wierszyki, a szkoły haiku dla dzieci są u nich częstym zjawiskiem. W Polsce coraz częściej słyszy się o warsztatach haiku, ale są to głównie propozycje dla dorosłych.

Dzieci, choć zanurzone w kulturze, postrzegają świat intuicyjnie, posługując się głównie zmysłami. Dzięki nim odkrywają w otaczającej je rzeczywistości rzeczy i zjawiska oraz interpretują je w sposób niedostępny dla dorosłych. Prostota spojrzenia, tzw. moment a-ha (nagły wgląd), humor, paradoks – filary dobrego haiku są podstawami mechanizmu myślenia dzieci.

Z kolei dorośli, zabiegani i nieco zagubieni w konsumpcjonizmie, na warsztatach haiku mają okazję po prostu odetchnąć. Prowadzę spotkania w myśl Matsuo Basho (pierwszego mistrza haiku): „Dużo zasad, mało słów. Poznaj wszystkie zasady, a potem o nich zapomnij”. Najistotniejsze jest otworzenie się na pisanie, poczucie, że warto przyglądać się rzeczywistości i ujmować ją w słowa. Pomocne są tu ćwiczenia z uważności, ale również kontekst kulturowy, rozszerzany dzięki wprowadzeniu do związków haiku z Zen oraz takim ciekawostkom, jak zasady japońskiej kaligrafii.

Najważniejsze zasady pisania haiku: bycie tu i teraz, kigo (słowo wskazujące na porę roku), kireji, czyli charakterystyczne cięcie-myślnik, pisanie nie tyle o sobie i swoich refleksjach, co opisywanie przyrody i głęboki, intuicyjny związek z naturą są dla mnie bardzo istotne. Na przeciwległej szali stawiam zadowolenie piszącego – poczucie, że to, co pisze, ma dla niego sens. Chodzi tu o zachęcenie do pisania, wywołanie uczucia radości z tworzenia oraz identyfikacji z własnymi wierszami.

*Dziękuję wszystkim, którzy odważyli się publikować swoje wiersze.*



### **Grzegorz Bronakowski**

szary świt  
biegnę na tramwaj  
widmo

twarz w dłoniach  
jesienne czerwone słońce  
za brudną szybą

burzowe chmury  
próbują chwycić fale  
ślady na piasku

marzec  
kot pod drzwiami  
zostawił mi mysz

piskłę  
oddala się od gniazda  
tysiącem mrówek

świt  
wiatr przykrywa liśćmi  
bezdomego

### **Anna Darska**

płynę kanałem  
krowy na trawie  
takie szczęśliwe

wtem: zimorodek!  
krzyczę ze szczęścia  
i już go nie ma

Agatha Christie  
tonie w kawie –  
za oknem księżyc

ta sprytna wrona  
rozbija orzech  
na środku drogi

pajęczyna  
rozedrgana  
– moje serce

### **Azi Kuder**

wakacyjna miłość  
unosi się na falach  
papierowa łódka

zimowy zmierzch  
rośnie we mnie  
czarny las

### **Milena Kuśmirek**

nić babiego lata  
wiruje razem  
z liśćmi

Wigilia  
nad stołem  
słodkie spojrzenia

w kominku –  
gorący kamień  
grzeje skarpety

### **Joanna Oleszek**

krzyk kaczek  
w betonowym zbiorniku  
odbicie nieba

dwa żółtkę serca  
u kuchennego okna  
grudniowa lipa

pełnia  
w oknie sypialni  
bezsenna kobieta

**Marta Rybarczyk**

akwarelami  
maluję ptaszka, co uciekł  
wczoraj do nieba

w twoje włosy  
wraz z warkoczem wplotłam  
miłosne westchnienia

błyszczące włosy  
zebrały warstwę kurzu –  
wyrosłam już z lalek

**Maja Rychwa**

zakończenie lata –  
chmury zakryły  
słońce

**Alicja Sobocińska**

w pokoju  
spacerują za zastoną  
dwa cienie gołębi

pod latarnią  
wodna zastona  
po twarzy deszcz głaszcze

szare niebo  
wysoko na drzewie trzęsą się  
ostatnie liście

**Agnieszka Suchodolska-Wamka**

szum i wrzawa  
woda w wazonie  
faluje

idę w ciemnościach  
księżyc w pełni  
podąża za mną

**Jolanta Szuścińska**

może popływamy  
może poleżymy  
a morze szumi

**Zuzanna Tomaszewska**

Morskie Oko –  
spogląda na mnie z oddali  
zziajana szkapa

wieczór nad morzem –  
spoczywają na piasku  
meduzy

wiersze dorosłych



**Michał A. Witkowski**

prom, którego nie ma  
– samochody  
w zimnym tunelu

kufer –  
spoglądasz na mnie  
ciche tajemnice

para  
ulotna mgła  
moc poranku

łóżko –  
daleko podróżując  
bez świadomości

zeszłoroczne liście  
świat  
w kolorowej pętli

odchodząc –  
trzeba odwagi  
aby umrzeć

**Dorota Żuomska-Górczak**

Biegnę powoli  
na spóźniony pociąg.  
Mróz szczypie w twarz.

Otwierane  
automatycznie drzwi.  
Kot przeciąga się.

Zaczn, początek –  
Mikołaj na motocyklu.  
Mróz i herbata.

**Magdalena Żytkiewicz**

kaczki  
a na nich  
spadające liście

**WIERSZE NASTOLATKÓW**



**Kinga Komosa**

sięgam w górę  
chmury zbliżają się  
a ja na nie czekam

**Pola Kwiatkowska**

Jak pisać?  
Nic na siłę –  
szkice piórkami

**Karolina Sptawnik**

perły w muszli –  
cisza i krzyk  
oceanu

**Natalia Maciak**

Szmaragdowe oczy  
czarne piórka  
– krakanie z oddali

**Wiktoria Majewska**

niewidzialna książka –  
ładne strony  
słuchać albo nie słuchać

**Kasia Piechocka**

drzewa –  
przeegrany  
kto się boi liści

**Filip Radomyski**

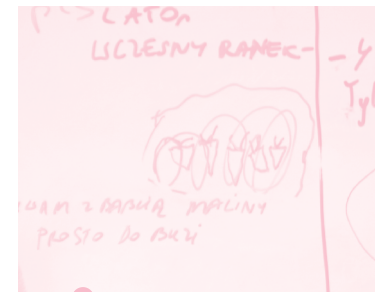
na zewnątrz  
szum  
w umyśle cisza

**Ida Zakrzewska**

czym jest mur –  
zjawisko  
chwilowe skupienie atomów

**Daria Sosnowska**

rozpoznać dziecko po głosie  
bo wszyscy tak robią  
– dwa pokolenia





*Zofia Wamka*

lato, pora obiadowa –  
cztery koty siedzą, biegają, śpią  
tylko one mnie obchodzą

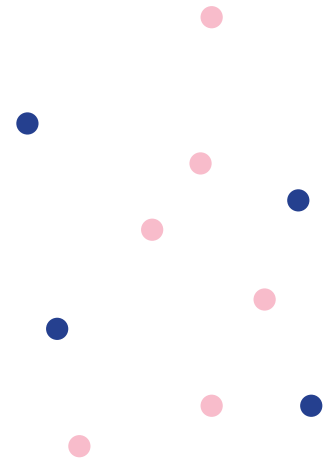
nie mogę zasnąć –  
panda i kot zatopiły się  
w snach

stocznia –  
dwa żurawie stoją i  
opalają się

*Emil Żytkiewicz*

przytuliłem drzewo  
zaszumiało morze  
ogarnęło mnie ciepło

dziwią mnie cyrkowcy  
bo robią rzeczy, których inni  
nie potrafią



**Wydawca:**  
Fundacja Generacja

**Redakcja:**  
Gosia Zamorska

**Projekt graficzny:**  
Julia Parchimowicz, Weronika Lipniewska

**Warsztaty oraz slam współprowadzili:**  
Robert Bąk i Wojciech Boros

**Przydatne strony i grupy na Facebooku:**

Grupy:  
Warsztaty Haiku abc | poezja haiku  
Strony:  
Polskie Stowarzyszenie Haiku  
Gdańska Szkoła Haiku  
Warsztaty HAIKU

**Gosia Zamorska** – debiutowała w „Filipince”, ucząc się pisania krótkich wierszy pod okiem Natalii Usenko. Haiku publikowała głównie w japońskich i amerykańskich czasopismach internetowych („Tinywords”, „Asahi”, „Mainichi”) oraz w „Przekroju”, pokazywała na Festiwalu Instalacji Lirycznych w Gdańsku, opisywała także miejskie haiku dla Fundacji Miasto. Prowadziła warsztaty haiku m.in. dla Instytutu Kultury Miejskiej w Gdańsku. W 2015 roku jurorka w pomorskim konkursie poetyckim dla dzieci i młodzieży „PÓRNIK” (Centrum Kultury w Gdyni). Laureatka m.in. cyklicznego konkursu „Haikuworld” i japońskiego „World Wide Hekinan Haiku Contest”. Współautorka tomiku poezji dokumentalnej „Wszystko” - projektu Małgorzaty Goliszewskiej. Należy do Polskiego Stowarzyszenia Haiku.

<https://www.facebook.com/haiku.gosiazamorska/>

Tomik wydrukowany w ramach  
podsumowania cyklu warsztatów: *Gdańskiej Szkoły Haiku*

Dofinansowano ze środków Miasta Gdańska

Gdańsk 2019





ISBN: 978-83-940743-4-0